

Curriculum Vitae

Térence Le Deschault de Monredon

Courriel : terencedemonredon@gmail.com

Mission actuelle : conseiller patrimonial de la commune de Theys (Isère) pour la réhabilitation d'une maison forte des alentours de 1300 (www.chateldetheys.com).

Thèmes de recherche

- Art roman, art gothique, arts picturaux médiévaux
- La peinture murale figurative dans les édifices civils médiévaux
- Voyages d'artistes et transferts de modèles dans la sculpture romane
- Sources carolingiennes de l'art roman
- La chevalerie chrétienne face à l'Islam : la représentation de soi et de l'autre dans les cycles consacrés à l'histoire des croisades
- Iconographie religieuse
- Iconographie profane
- Art profane et culture courtoise
- Histoire de la représentation du costume et de l'armement

Formation

➤ **Université de Genève**

- **26 mai 2012** : Doctorat ès lettres (histoire de l'art médiéval) : *Les décors peints figuratifs de l'habitat en France avant 1350*, mention très honorable avec les félicitations du jury.

Membres du Jury : Jean Wirth (directeur de recherche, Université de Genève), Dario Gamboni (président du jury, Université de Genève), Philippe Lorentz (Université de Paris IV – Panthéon-Sorbonne), Jean-Pierre Caillet (Université de Paris X – Nanterre), Quitterie Cazes (Université de Toulouse le Mirail).

- **Mars 2008** : Soutenance du mémoire de pré-doctorat

- **Janvier 2007** : Inscription au doctorat ès lettres

➤ **Université de Paris I – Panthéon-Sorbonne**

- **2004** : Maîtrise d'histoire de l'art: *Étude iconographique des décors peints historiés de l'habitat civil médiéval en France, de la fin du XI^e siècle au milieu du XIV^e siècle*, sous la direction de Quitterie Cazes, mention très bien.

- **2003** : Maîtrise de philosophie: *La représentation plastique des récits dans l'esthétique médiévale*, sous la direction du professeur André Charrak, mention très bien.

- **2003** : Licence d'histoire de l'art médiéval

- **2002** : DEUG d'histoire de l'art

➤ **Université de Paris IV – Panthéon-Sorbonne**

- **2002** : Licence de philosophie

➤ **Université de Toulouse – Le Mirail**

- **2001** : DEUG de philosophie

➤ **Lycée Louis Barthou (Pau)**

- **2001** : Classe préparatoire littéraire, deuxième année : Khâgne

- **2000** : Classe préparatoire littéraire, première année : Hypokhâgne

➤ **Lycée Michelet (Lannemezan)**

- **1999** : Baccalauréat série littéraire avec mention

Bourses pré- et post-doctorales

➤ **Septembre 2013-février 2015 / Université autonome de Barcelone**

Chercheur post-doctorant, boursier du Fonds national suisse pour la recherche scientifique.

Titre du projet : *Migration d'artistes et de modèles autour de 1100 : la sculpture de la cathédrale romane de Saint-Jacques-de-Compostelle (1075-1120) et ses rapports avec la production sculptée contemporaine dans les diocèses de Clermont et de Toulouse.* (Professeur hôte : Manuel Castiñeiras)

➤ **Mai 2009-juin 2012 / Université de Genève**

Doctorant boursier du Fonds national suisse pour la recherche scientifique.

Titre du projet : *Le décor peint figuratif de la maison médiévale en France avant 1350*

Directeur de recherche : Jean Wirth

Enseignement universitaire

➤ En tant que boursier post-doctorant à l'Université autonome de Barcelone

- **28/11/2014** : « Adornar la vivienda en el medioevo : las pinturas murales figurativas en las casas antes del 1350 », séminaire de master donné en espagnol, 3 heures.

➤ En tant qu'assistant de recherche et d'enseignement du professeur Jean Wirth à l'Université de Genève

- **Septembre 2010-juin 2011** : « La sculpture romane sur les chemins de Saint-Jacques de Compostelle », 26 heures.

- **Septembre 2009-juin 2010** : « La peinture murale en France avant 1350 », 26 heures.

Organisation de rencontres scientifiques

➤ En tant qu'organisateur principal :

- **7-8 juin 2018** : *Le pèlerinage : origine, succès et avenir*, rencontres internationales et pluridisciplinaires,

Cahors, Espace Clément Marot, dans le cadre des 20 ans de l'inscription par l'UNESCO de la partie française des chemins de Saint-Jacques sur la liste du Patrimoine de l'Humanité.

-15-16 septembre 2016 : *Pouvoir, intrigues et art dans l'entourage du pape Jean XXII*, colloque international, Cahors, Espace de congrès Clément Marot ; comité scientifique : professeur Agostino Paravicini, professeur Jacques Verger, professeur Rolando Dondarini.

- 29 avril 2015 : *I Coloquio de los Caminos de Santiago y el Románico. La catedral de Santiago de Compostela y Francia (1075-1122): intercambios, memoria y confluencia artística*, colloque international, Université autonome de Barcelone ; co-organisateur: professeur M. Castiñeiras.

- 07 mai 2014 : *L'abbatiale Sainte-Foy de Conques et son rayonnement aux XI^e et XII^e siècles*, journée d'étude internationale, Université autonome de Barcelone ; co-organisateur: professeur M. Castiñeiras.

➤ En tant que collaborateur :

- 11 mai 2012 : *Harmonie et disharmonie au Moyen Âge*, 2^e journée d'étude internationale des Jeunes chercheurs médiévistes, Université de Genève.

- 13-14 mai 2011 : *Prise et perte de pouvoir au Moyen Âge*, 1^{ère} journée d'étude internationale des Jeunes chercheurs médiévistes, Université de Genève.

- 16-17 octobre 2009 : *XIII^e colloque de la relève suisse en histoire de l'art*, Université de Genève.

Collaboration à des projets de recherche internationaux

➤ **2016-2019 / Université autonome de Barcelone**

Collaborateur scientifique du projet de recherche subventionné *Magistri Mediterranei. Movilidad y transferencia artística en el Mediterráneo medieval (1187-1388). Artistas, objetos y modelos*. [MICINN: HAR2015-63883-P]

➤ **2015-2016 / Université autonome de Barcelone**

Collaborateur scientifique du projet de recherche subventionné *Magistri Cataloniae. Artistas, patronos y público. Cataluña y el Mediterráneo (s. XI-XIV)*. [MICINN HAR2011-23015]

Site internet : <http://www.magstricataloniae.org/es/>

Expériences professionnelles dans le domaine muséal et patrimonial

➤ 7 juin-31 août 2018 / **Commissaire de l'exposition *Compostelle ou la naissance d'une étoile dans l'univers de la pérégrination*** Ville de Cahors-ACIR, Direction du Patrimoine

➤ Depuis octobre 2017 / **Conseiller patrimonial auprès de la commune de Theys**

➤ Juil.-sept. 2016 / **Commissaire de l'exposition *Jean XXII : un pape quercynois en Avignon (1316-1334)***, Ville de Cahors, Service patrimoine

➤ Fév.-Oct. 2016 / **Collaborateur de l'exposition : *Châteaux forts et chevaliers. Genève et la Savoie au XIV^e siècle***, Musée d'art et d'histoire de Genève, 7.10.16 - 19.02.17.

➤ Nov. 2015-nov. 2016 / **Collaboration à la rédaction du catalogue raisonné des collections**, Musée diocésain de Solsona (Catalogne, Espagne)

➤ Depuis 2014 / **Conseiller scientifique pour la mise en valeur des peintures déposées du châteaux de Cruet**, Musée savoisien de Chambéry

➤ Nov. 2012-fév. 2013 / **Chargé de l'inventaire raisonné des collections du baron Kurd von Hardt**, **Fondation Hardt pour l'étude de l'Antiquité classique** (Vandœuvres, Suisse)

Publications

➤ **Monographies**

- *Un décor du XIV^e siècle témoin de l'histoire provençale : les peintures murales de la tour Ferrande à Pernes-les-Fontaines, Pernes-les-Fontaines*, parution prévue courant 2019.
- *La tour Ferrande*, Pernes-les-Fontaines, 2016.
- *Le décor peint de la maison médiévale. Orner pour signifier en France avant 1350*, Paris, Picard, 2015.

➤ **Publications en tant qu'éditeur**

- *Le pèlerinage : origine, succès et avenir*, actes des rencontres internationales de Cahors des 7-8 juin 2018, parution prévue en 2019.
- *Pouvoir, intrigues et art dans l'entourage de Jean XXII*, actes du colloque de Cahors des 15-16 sept. 2016, numéro spécial du *Bulletin de la Société des études du Lot*, t. CXXXVIII, 2017-2.
- *L'image en question. Pour Jean Wirth*, F. Elsig, T. Le Deschault de Monredon, P. A. Mariaux, B. Roux, L. Terrier (éd.), Genève, Droz, Ars Longa, 2013.

➤ **Articles dans des revues à comité de lecture**

- « La escultura de Sant Pere de Besalú: una lectura en contexto de un capitel enigmático », *Sintesi. Quaderns dels Seminaris de Besalú. Patrimoni romànic de Besalú i del territori del seu antic comtat*, 2018-4, p. 23-35.
- « Le décor peint de la droguerie du Serpent à Strasbourg. Jeux visuels d'un peintre des alentours des années 1340 », *Cahiers alsaciens d'archéologie, d'art et d'histoire*, t. LIX-2016, p. 101-114. [indice MIAR : 3.977]
- « La tour Ferrande à Pernes-les-Fontaines (Vaucluse) : nouvelle lecture du programme iconographique », *Bulletin monumental*, 173-4, 2015, p. 333-347. [indice MIAR : 9.977]
- « A hitherto unpublished illumination from a Venetian *mariegola* from the beginning of the sixteenth century », *Arte Veneta*, n° 70, 2015, p. 187-190. [indice MIAR : 4.477]
- « Les modèles transpyrénéens de la sculpture du premier chantier de Compostelle : imitation, présence réelle et usage de l'imaginaire », *Ad Limina*, vol. 6, n° 6, 2015, p. 33-65.
- « Influence de l'art carolingien sur la sculpture de quelques grands maîtres romans d'Auvergne et du Rouergue », *Locus Amoenus*, vol. 13, 2015, p. 15-28. [indice MIAR : 3.779]
- « L'écuyer des Rois Mages », *Iconographica*, XIV, 2015, p. 128-140. [indice MIAR : 3.614]
- « Le cycle peint du château de Cruet (Savoie, vers 1307) : une représentation du roman de Girart de Vienne ? », *Bulletin Monumental*, 171-2, 2013, p. 107-116. [indice MIAR : 9.977]

➤ **Chapitres d'ouvrages collectifs**

- « Lignage et alliances au service de la valorisation de soi : l'exemple du cycle peint de la tour Ferrande à Pernes-les-Fontaines », dans G. Bartholeyns, M. Bourin, P.-O. Dittmar (dir.), *Images de soi dans l'univers domestique XIII^e-XVI^e siècles*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018, p. 99-108.
- « Formación, viaje y memoria visual: los escultores de Auvernia y su evolución artística », dans (M. Castiñeiras dir.), *Entre la letra y el pincel: el artista medieval. Leyenda, identidad y estatus*, El Ejido, 2017, p. 121-134.
- « Kurd von Hardt et l'art » dans *La fondation Hardt*, sous la direction de Pierre Ducrey, Vandœuvres, Fondation Hardt, 2016, p. 146-163.
- « La femme au faucon », dans *L'image en question. Pour Jean Wirth*, Genève, Droz, 2013, p. 155-161.

➤ **Catalogues d'exposition**

- *Compostelle ou la naissance d'une étoile dans l'univers de la pèlerinage*, cat. exp. sous la direction de Térance Le Deschault de Monredon, Cahors, 7 juin-31 août 2018 (à paraître).
- « La decorazione interna dei castelli fortificati e delle caseforti in Savoia e nel Delfinato tra XIII e XIV secolo e il ciclo di Cruet », dans *Carlo Magno va alla guerra. Cavalieri e amor cortese nei castelli tra Italia e Francia*, cat. exp. sous la direction de Simonetta Castronovo, Turin, Palazzo Madama, 26 mars-16 juillet 2018, p.12-20.
- « Peinture savoiarde. Storie dal *Girart de Vienne*, 1295-1315 (forse 1307 ?), dans *ibidem*, p. 68-80.
- *Jean XXII : un pape quercynois en Avignon (1316-1334)*, cat. d'exp. sous la direction de Térance Le Deschault de Monredon, Cahors, 2016.
- « Les décors intérieurs des châteaux forts et maisons fortes » dans *Châteaux forts et chevaliers. Genève et la Savoie au XIV^e siècle*, cat. d'exp. sous la direction de Sylvie Aballéa, Genève, Musée d'art et d'histoire, 7 oct. 2016-19 fév. 2017, p. 31-34.
- « Le cycle peint du château de Cruet », dans *ibidem*, p. 35-41.

➤ **Articles et notices en ligne**

- Publications sur des blogs à thèmes patrimoniaux (<http://blog.geztio.com> ; <https://chateldetheys.com/blog/>)
- « Signos lapidarios », dans *Magistri Cataloniae. Artistes, Patrons i Públic : Catalunya i el Mediterrani (s. XI-XV)* (<http://www.magistricaloniae.org>), Barcelone, Universitat Autònoma de Barcelona, 2015.
- « Peintures murales de la Salle Ronde du château comtal de Carcassonne » ; « Carreaux de pavement de l'abbaye de Chertsey » ; « Peintures murales de la chapelle haute du « Château des moines » à Berzé-la-Ville » ; « Peintures murales représentant la conquête de Majorque, Barcelone, Palais Caldes » dans *Qantara, patrimoine méditerranéen* (<http://www.qantara-med.org>), Paris, Institut du monde arabe, 2009.

➤ **Actes de colloques**

- « Les décors peints de l'habitat en France avant 1350 à la lumière des découvertes de ces vingt dernières années », actes du colloque de Noyon : *1994-2014, Vingt années de découvertes de peintures murales. Bilans et perspectives*, Montpellier, Presse universitaires de la Méditerranée, 2018, p. 75-92.
- « La historia contada en imágenes: el Tapiz de Bayeux como crónica visual », *Narraciones visuales en el arte románico: figuras, mensajes y soporte*, Actas de la XVIII edición del curso *Las Claves del Románico*, Aguilar de Campoo, 2017, p. 107-129.
- « La peinture murale figurative dans l'habitat roman », dans *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XLVII, 2016, p. 193-205.
- « Le rôle du Puy-en-Velay dans les origines du culte à la Vierge noire », dans *La Vierge Marie et saint Jacques sur le chemin du pèlerinage à Compostelle, Actes du IX^e Congrès international d'études jacquaires*, Compostelle, 21-24 oct. 2015, Xunta de Galicia, 2017, p. 215-232.
- « Les décors peints historiés de l'habitat en France avant 1350 à la lumière des découvertes de ces vingt dernières années », actes du colloque *1994-2014 : vingt années de découvertes de peintures monumentales*, Noyon, 27-29 mars 2014, Noyon, Société historique, archéologique et scientifique de Noyon, Presses Universitaires de la Méditerranée, (sous presse).

➤ **Comptes rendus de publications**

- « Damien Carraz et Esther Dehoux (dir.), *Images et ornements autour des ordres militaires au Moyen Âge. Culture visuelle et culte des saints (France, Espagne du Nord, Italie)*, Toulouse, Presses universitaires du Midi (PUM), 2016 », *Bulletin monumental*, t. 176-3, 2018, p. 277-278.

- « Laurence Terrier Aliferis, *L'imitation de l'Antiquité dans l'art médiéval (1180-1230)*, Turnhout, Brepols, Répertoire iconographique de la littérature du Moyen Âge, Les études du Rilma 7, 2016 », *Revue de l'art*, n° 197, 2017-3, p. 77-86.
- « Laurence Terrier Aliferis, *L'imitation de l'Antiquité dans l'art médiéval (1180-1230)*, Turnhout, Brepols, Répertoire iconographique de la littérature du Moyen Âge, Les études du Rilma 7, 2016 », *Medievalista*, n° 22, déc. 2017 (<http://www2.fcsh.unl.pt/iem/medievalista/MEDIEVALISTA22/monredon2212.html>)
- « José Luis Senra (dir.), *En el principio : Génesis de la Catedral Románica de Santiago de Compostela. Contexto, Construcción y Programa Iconográfico*, Compostelle, 2014 », *Ad Limina*, vol. VI, 2015, p. 253-257.

➤ **Comité de lecture de la revue *Ad Limina***

- Participation comme *referee* à la lecture et à la sélection d'articles à travers le système de *doubled-blind peer review*, pour le numéro VII (année 2016) de la revue *Ad Limina, Revista de Investigación del Camino de Santiago y las Peregrinaciones*.

➤ **Articles dans des revues de vulgarisation**

- « Une BD au Moyen Âge ? Vraies et fausses idées sur la tapisserie de Bayeux », *L'Histoire*, n° 424, juin 2016, p. 38-39.
- « Le gothique à la maison », *L'Histoire*, n° 419, janvier 2016, p. 48-51.
- « La tour Ferrande à Pernes-les-Fontaines : un rare exemple d'hôtel urbain médiéval », *Vieilles maisons françaises*, n° 256-juillet 2014, p. 38-39.

Congrès et colloques (en tant que conférencier invité)

- **25-27/10/2018** : « Conques et le premier chantier de la cathédrale de Compostelle: la question de la chronologie », colloque international de Lausanne, *La pierre et l'image. Des disciplines en synergie pour mieux dater les édifices du Moyen Âge (XII^e-XV^e siècles)*.
- **23/10/2018** : « Attirer les pèlerins aux confins du monde : Compostelle ou la cité apostolique du Finistère », Bologne, *Quindicesima festa internazionale della storia*.
- **9-12/07/2018** : « Iconographie de la violence dans les églises méridionales », 54^e colloque de Fanjeaux, *L'Église et la violence (X^e-XIII^e s.)*.
- **22-24/10/2015** : « Le rôle du Puy-en-Velay dans les origines du culte à la Vierge noire », IX^e Congrès international d'études jacquaires. *La Vierge Marie et saint Jacques sur le chemin du pèlerinage à Compostelle*, Compostelle, 21-24 oct. 2015.
- **10/07/2015** : « La peinture murale figurative dans l'habitat roman », *XLVII^{es} Journées romanes. La peinture murale à l'époque romane*, abbaye Saint-Michel de Cuxa.
- **29/04/2015** : « L'Auvergne, Conques, Toulouse et la sculpture de la cathédrale de Saint-Jacques de Compostelle: un nouveau regard », *I Coloquio de los Caminos de Santiago y el Románico. La catedral de Santiago de Compostela y Francia (1075-1122): intercambios, memoria y confluencia artística*, Université autonome de Barcelone.
- **07/11/2014** : « Formación, viaje y memoria visual: los escultores de Auvernia y su evolución artística », I^{er} Simposi Magistri Cataloniae, *Artista anònim, artista amb signatura. Identitat, estatus i rol de l'artista en l'art medieval*, Université autonome de Barcelone.
- **27/09/2014** : « Voyages de sculpteurs et diffusion de modèles entre la fin du XI^e et le début du XII^e siècle : l'exemple du premier chantier de Compostelle », *Voyages, échanges à l'époque romane*, colloque d'art roman de Mozac.

- **29/03/2014** : « Les décors peints historiés de l'habitat en France avant 1350 à la lumière des découvertes de ces vingt dernières années », dans le cadre du colloque *1994-2014 : vingt années de découvertes de peintures monumentales*, Noyon, 27-29 mars 2014.

- **17/10/2013** : « Lignage et alliances au service de la valorisation de soi : l'exemple du cycle peint de la tour Ferrande à Pernes-les-Fontaines », dans le cadre du colloque *Images de soi dans l'univers domestique XIII^e-XVI^e siècles*, Montpellier, 17-19 oct. 2013.

Journées d'étude et séminaires

- **14-16/06/2018** : « La peinture murale profane en France à l'époque romane », *Unbekannte Romanik. Ein Wandgemälde in der Sammlung des Deutschen Burgenmuseums*, Bamberg/Heldburg.

- **28/04/2017** : « Un moro delante de París: el gigante Ysorée en el ciclo de pinturas profanas de la torre Ferrande en Pernes-les-Fontaines (Provenza) », *I Jornada Internacional Magistri Mediterranei, Global Middle Ages, Hibridación artística e intercambio en el Mediterráneo medieval*, Universitat Autònoma de Barcelona.

- **03/03/2017** : « Le décor peint de la maison médiévale. Axes de recherche », *Séminaire de l'Atelier des médiévistes d'Avignon*, Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse.

- **26/02/2016** : « Les églises auvergnates face au premier chantier de la cathédrale de Compostelle: circulation des images et chronologie », *Séminaire Terrae. Autour de la sculpture romane en Auvergne*, Toulouse, Université Toulouse Jean Jaurès.

- **07/05/2014** : « De Mozac à Saint-Jacques-de-Compostelle : la place de l'abbatiale Sainte-Foy de Conques dans la sculpture romane du XI^e siècle et du début du XII^e siècle » dans le cadre de la journée d'étude *L'abbatiale Sainte-Foy de Conques et son rayonnement aux XI^e et XII^e siècles*, Université autonome de Barcelone.

- **10/02/2014** : « Le programme iconographique de la tour Ferrande à Pernes-les-Fontaines », dans le cadre de la journée d'étude organisée par le professeur Nicolas Faucherre à l'université d'Aix-Marseille.

- **05/10/2013** : « Les peintures murales de la tour Ferrande à Pernes-les-Fontaines ou de l'art de jouer de l'exemple et du contre-exemple pour mettre en évidence le prestige de sa lignée », dans le cadre de la journée d'étude organisée par le professeur Philippe Lorentz, *Culture et représentation des élites en Europe à la fin du Moyen Âge : les décors des demeures*, Paris, Centre André Chastel-INHA.

- **21/02/2013** : « Les décors peints figuratifs de l'habitat en France avant 1350 : approche méthodologique d'un corpus en péril », dans le cadre du séminaire *Actualité de la recherche* de l'université de Genève.

Conférences

- **20/10/2018** : *La construction de la cathédrale de Compostelle (fin XI^e-début XII^e siècle) : modèles artistiques et choix politiques*, Abbaye Saint-Pierre de Moissac

- **07/09/2018** : *De Conques à Compostelle : Voyages d'artistes à l'aube du pèlerinage à Saint-Jacques (début du XII^e siècle)*, Bibliothèque et centre européen de Conques

- **21/04/2017** : « La historia contada en imágenes: el Tapiz de Bayeux como crónica visual », *Las Claves del Románico (XVIII edición), Narraciones visuales en el arte románico: figuras y soportes*, Aguilar de Campoo.

- **03/02/2017** : « Les peintures murales du château de Theys : un décor unique en France ? », sur invitation de l'association Theys Patrimoine.

- **27/10/2016** : « Les conséquences d'un baiser : chevalerie et peintures murales dans un château de Savoie », visite-conférence dans le cadre de l'exposition *Châteaux forts et chevaliers. Genève et la Savoie au XIV^e siècle*, Musée d'art et d'histoire de Genève.

- **02/02, 27/02 et 23/06/2016** : « Le décor peint de la maison médiévale. Orner pour signifier en France avant 1350 », conférences autour de mon livre à Paris, Toulouse et Cahors.
- **04/07/2015** : « La escultura de Sant Pere de Besalú : una encrucijada de influencias », *El Romànic de la Garrotxa revisitat : monuments de l'escultura del segle XII*, XXIV Seminari de Romànic a Besalú.
- **10/03/2015** : « Le cycle des musiciens de la "Droguerie du Serpent" à Strasbourg et le décor peint civil gothique en France », *Les conférences du Patrimoine*, Société pour la conservation des monuments historiques d'Alsace, Strasbourg, Maison de la Région Alsace.
- **13/11/2014** : « Adornar la casa en la época gótica: la pintura mural como reflejo de una sociedad », cycle de conférences du Musée National d'Art de Catalogne : *L'emergència del món profà a l'art medieval: Temes per a un nou públic?*
- **07 et 08/06/2014** : « Les peintures murales de Cruet : un roman en images », *Journées nationales de l'archéologie*, deux visites-conférences au Musée savoisien de Chambéry.
- **30/01/2012** : « Les peintures murales du château de Cruet : nouvelle interprétation », Conférence-visite au Musée savoisien de Chambéry.
- **17/11/2011** : « Quand la peinture murale révèle la société médiévale », programme annuel de l'Association de soutien et de promotion des musées d'Annecy.
- **13/4/2011** : « Albert Dürer illustrateur de *La Nef des fous* de Sébastien Brandt », cours public sur le Moyen Âge, Centre d'études médiévales, Université de Genève.
- **17/3/2010** : « Jouer à la guerre et se plaisir à le représenter : les cavaliers affrontés dans la peinture murale entre 1150 et 1350 », cours public sur le Moyen Âge, Centre d'études médiévales, Université de Genève.

Activités associatives (scientifiques et patrimoniales)

- Membre du Groupe de recherche sur la peinture murale
- Membre de l'Association internationale de recherche sur les charpentes et les plafonds peints médiévaux
- Chargé de communication de l'association des Jeunes Chercheurs Médiévistes de l'Université de Genève de septembre 2010 à octobre 2012.
- Membre du Centre d'Études Médiévales de l'Université de Genève depuis sa création.
- Membre d'honneur de l'association *Theys Patrimoine*

Langues

- Français : langue maternelle
- Anglais et espagnol : courant
- Latin
- Italien, Allemand, catalan, finnois, grec ancien : connaissances de base